

دراسة الفلكية إسلامية :

الفلك الفطري العربي

لأستاذ عبد الرحمن بن عبد السلام

أردت بهذه المقالة المتواضعة توضيح النقاط التالية،

* تعريف ما أقصد بالفلك الفطري العربي.

* أن العرب فلكيون بالفطرة والطبيعة.

* الفرق الشاسع بين المعاشة الفلكية (أو ما أسميناه بالفلك الفطري) وبين علوم الفلك بمفهومها اليوم.

* أن المحرر الفلكي الفطري عند العرب صار قاعدةً ومتكناً لتطور علومه في الحضارة العربية الإسلامية بعد الانفتاح على حضارات الأمم وترجمة علومهم. وقد لا يتأتى لي عنوان هذه العناصر وفرزها على سبيل الاستقلال لتشابك هذا الموضوع وتساققه. ولعل هذه العناصر المرادة تتضح للقارئ الكريم من مجمل الموضوع.

وإذا أردنا التبسيط وتعريف ما نقصده بالفلك الفطري العربي، فهو تلك المباشرة الفلكية الجماعية العربية التي مبعثها المعاشية والإحساس والتفاعلات الحياتية اليومية المستديرة لدى العرب في جزيرتهم. هو ما تحكيه وتصوره تلك الثروة الطائلة الثمينة المهمة من الانطباعات والمسميات والاصطلاحات والجمل والأسجاع والملاحظات والتجارب والمعارف التي تنبض بالحضور والكينونة الفلكية خافقة حية في كل حس وشعور عربي.

وليس لنا أن نعود ونحدد ما عرفه العرب في صحرائهم من معارف الفلك وظواهراته فذلك حديث يطول طرحه وشرحه. فلهم في كل شأن وكل نجمة وارتياح وكل لفظة وشخصة بصر رؤى فلكية يصعب الإمام بشتاتها واستنباطها من تراثهم الثر. وقد نتطرق لشيء من ذلك في حديث أت بإذن الله.

وفرق شاسع بين استكناه الفلك بالطرائق العلمية المتطورة المتخصصة وبين معاناته المعيشية.

أما معاناة الفلك ومعاشته فهي التمازج بين روح الإنسان وجسمه وبين الظواهر والرؤى والمخاوف والانطباعات الكونية الفلكية، وهي الاحتفاء بتلك الظواهر واستشعارها في أدق جزئيات الحياة اليومية استشعار التأثير والتأثير لا التأمل والتخيل فقط.

لا مشاحة في أن معاشة الفلك (أو ما أسميناه بالفلك الفطري العربي) بتلك الصور والتصورات هي حال العرب أفراداً وأماً ذكراناً وإناثاً في جزيرتهم، نعم هم يحيون تلك الملابس الفلكية والنوعية وهي تغلفهم ليلاً ونهاراً، قرأً وحرأً، وتحيط بهم إحاطة الغلاف الجوي بالكرة الأرضية.

يتفاعلون بالأنواء من برد وحر، وبرق ورعد ومطر وخصب وجذب ورياح وسكون، وصفاء وعكر ومناخ ورطوبة وجفاف ويعتورهم ديدن تلك التغيرات المتسلسلة وهم يرقبون ويلمحون بحذر وخوف وفرح وأمل.

يتعاقب الشروق والغروب في سرمدية، وتندرج ظلمة الليل في شفق أحمر أخاذ فأبيض يخالبه السواد حتى يخفيه.

وتبزغ النجوم وتتهادى المجاميع السماوية من الشرق إلى الغرب في ريث يتيح الملاحظة والتأمل. وتهوي الشهب في لميع يخطف البصر متبددة إلى شظايا من النيران القرمزية.

وتتعرض المجرة كوشاح عريض مطرز مزركش لعباءة الليل الداكنة ويكفهر النيران بالكسوف والخسوف في مشهد مثير حزين.

ويشتم أمامهم قوس الرحمة طرياً، مطرزاً محيا رقيق الغيوم كل ذلك حي صاف أخاذ، حدا بهم أن يتعايشوا مع أجرام السماء وأشكالها النجمية وأنوائها معايشة الإحساس بل إضفاء أثواب الحياة عليها ترغل فيها ذارعة أطراف الجربا.^(١) تعيش مثلهم وتحاكي أحياء الأرض ومألوفاتها من إنسان وحيوان وجماد تشبهها في الشكل أو الحركة أو الازدهار أو الحقوت، أو القرب أو البعد أو البطء أو السرعة أو الهيجان والاضطراب أو الحب أو الكره ...

وأدب العرب محتو على بديع الصور والتشبيهات في إخفائهم الحياة على نجوم السماء وكواكبها وكوكباتها وأشكالها. استمع إلى ذي الرمة (غيلان بن عقبة بن نهيـس العدوي) يصف الثريا، والدبران وكلبيه وقلاسه^(٢)

قطعت اعتسافاً والثريا كأنها	على قمة الرأس ابن ماء محلق
يذب على أثارها دبرانها	فلا هو مسبوق ولا هو يلحق
بعشرين من صفوى النجوم كأنها	وإياه في الحضراء لو كان ينطق
قلاص حذاها ركب متعمم	هجانن قد كادت عليه تفرق
قرانى وأفتاتا وحاد يسوقها	إلى الماء من قرن التنوفة مطلق

والسما عند العرب كالمرأة فهي تعكس المسميات الأرضية ففيها: الجائي والراعي والأسد والثعبان والحمل والفرس والبراق والقلاص والكلب والنسر والدجاجة والحوت ... والدلو والعراقي والكور والسهم والقوس والإكليل والميزان والحيا، والنهر والسفينة ... الخ.

ولأولئك العرب الرجل تتعري كل الظواهر الكونية المخيفة والمؤذية والباهرة وهم لها منكشفون لا حجب ولا أفتمة إلا رحمة الله معاذ الراهب ومناط الراهب، وقد تكون صورتها؟ القاهرة تراكم مدلهم السحب تتبوج فيها سيوف البروق صقيلة كأنور ما يكون في حنادس الليل لا تحتملها عيونهم الصافية وتدوي الصواعق تصك الأذان مرددة دويها خرس الجبال. وتزأر العاصفة سافية حصاء الصحراء مبعثرة كل متاعهم وخيامهم وتتدفق الشايب تظلمهم بما السماء يتظهرون فيه من ذكريات الجذب والإمحال.

ثم تتشعشع ركائس السحب متبددة مبتعدة، وتبتدى عرائس النجوم كأنها خلقت للتو تهرق وتزهر مستحمة بما البركة، وقد تكون الصورة حمت^(٢) وهاجرة طال نهارها واشتد لظاها وأوارها وصر جندبها تحيرت بها الشمس في كبد السماء تساقط الحميم هاجرة على الرمال الدعشاء والحزون الصلدة المحرقة تجري أمواجاً من السراب المذكي لشدة العطش والساخر بطيوفه المتكاثرة من شح الماء وندرته.

ألا إن إنساناً تحببه مثل تلك الصور وهي كثيرة متفاوتة لابد أن يتفاعل معها وأن يتعرف عليها أفضل التعرف وأن يرصدها بحرص ودقة ويعد لها ما يملك من قوى جسمية ونفسية وأن يتعلم من مقدماتها وملامحها وفق التوقع يحدوثها كل ذلك دونما آلة مصنوعة يحملها أو يعتمد عليها سوى شاشة الحس المرهف ومراسد التجارب الطبيعية التي أودعها الله فيه توهمه لمعايشة ظروفه وهذا غاية علمه ومنفعته فلا الآلات بنافعة ولا دافعة في تيه الصحراء وغموضها.

ويحدثنا التاريخ القريب عن بعثات علمية أثقل ظهورها حمل وسائل العلم وأدواته الدقيقة تتخذ أدلأها من أبناء الصحراء نفسها لهدايتها وحمايتها.

وللعرب بما أطلقنا عليه (الفلك الفطري) التصيب الأكبر، علماً أنه قدر مشاع بين الأمم البدائية والصحراوية كلها، إلا أن العرب خصوصيات، لم أستطع استظهار بعضها، بلغوا فيه شأواً كبيراً، فاللغة العربية، واللغة لسان حال الأمة، ملأى مترعة فياضة بالكلمات والمدايل والمصطلحات والمسميات الفلكية بل بجمله وأسابيه وسجعاته بل بأحاسيس ومشاعره وظلاله. ولولا أن القول صعب لقلت: إن اللغة العربية لغة فلكية بين سائر اللغات وقد لا أعدو الصواب. ذلك لأمر بيئية ومعاشية متفاعلة هيأت لهم عمق هذا الإحساس الفلكي الفطري بل صيغتهم به في كل حاسة وكل وقت وظرف إيجاباً وسلباً. في الطرب والغضب والحرب في التضيي والفخر والفرل والكرم في الدعاء الإيجابي بالنيوم والسقيا والمطر والخصب وفي الدعاء السلبي بانقطاع الأمطار وتختلف الأنواء والإمحال. وهذا الإحساس الفلكي الفطري العربي العميق المتأصل ساعد في تكوينه وتربيته عوامل نعرف بعضها ونجهل باقيها.

سعة الصحراء العربية وانكشافها وصفاء أجوائها وقلة تلبد الغيوم وانعقاد الضباب في سمواتها إلا في فصول محدودة وقل أن يحدث ذلك.

معيشة العرب ذات الطابع الفريد فهم يدبُّون في الصحراء متنقلين منكشفين للبيئة وللجو وتقلباته وللسماء. تنساح نظراتهم في صفحاتها في الغدو والأصال، وحتى عند إرادة النوم ولا تنسى عبارة «اشتمل الصماء»^(١) عندهم، فلا تصور ولا عمارات ولا غابات تحجب رؤيتهم. وفي تنقلهم في المصايف والمراعي والمشاتي من مكان إلى مكان ما يعطيهم أو يفرض عليهم حسابان الزمن وتقدير الفروق من بقعة لأخرى ومن فصل إلى فصل، وينمي فيهم حس المقارنة وتطلع الأنواء والمطالع والمقارب والسموت والميول.

وقد أثبت التراث ودلت الملاحظة في جزيرة العرب إلى عصر قريب (قبل استعمال السيارة) أن سكانها العرب كانوا يفضلون السرى في الليل تحت أستار الظلام عن السير في النهار؛ ذلك لاتقاء أشعة الشمس المحرقة للرجال والجمال، ولاتقاء أعين الأعداء والطامعين ولذا صبروا عن السير في الليل بالسرى والإدلاج. وقوم يكون سراهم بالليل مستدياً لا بد أن يتفلسوا بنجوم السماء. شح المطر واحتياج معيشتهم وأتاعهم عليه.

وليس غريباً أن يكون المطر وصوره وظلاله في الشعر العربي يكافئ كل الأغراض الأخرى مجتمعة!! فحاجتهم إليه شدت أبصارهم وأحاسيسهم إلى السماء وأفاقها يراقبون بصبر وتعطش ويلاحظون تغيراتها، مهما كانت طفيفة أو غير ملحوظة في نظرنا اليوم، يتحرون فصول المطر وأنوائه استعداداً للتجعة والارتياح.

وفي العربية زخم وفير من المواد والكلمات والتعابير والكنائيات والأمثال تدور حول المطر، وجدها فيما بعد جامعو اللغة، رغم ما ضاع منها، مادة وفيرة فألفوا فيها كثيراً من الكتب.^(٥)

فالعرب يتتبعون المطر ومواقفه ويتسقطون أخباره ويشتامون البروق بمعنى يستدلون بقوتها وخفوتها وبعدها وقربها ولون ضيائها على سقوط المطر. وقرب أو بعد مكان سقوطه وهل معه برد أم لا، كل ذلك بملاحظة البرق والسحاب.

والسؤال الملح دائماً عند العرب عن الحير (المطر) ووقوعه ومكانه وكميته وعن العشب والمرعى وخصبه وهل بدأت تشبع منه المواشي وكذا يلزمهم لتتبع القطر والكلأ ومنايت الرحيل المستمر في صحراء مترامية الأطراف متداخلة الفيافي يترحلون في متاهاتها بحذر وحظنة وفراسة فطرية للأرض وأدق علاماتها واستخدام المعى للسماء ونجومها وكواكبها المتحيرة والراجعة ومجاميعها ومناظرها نعم يدجلون في الأرض ليلاً ودليلهم السماء.

وأجرامها ويروجها التي تعرفوا عليها أفضل تعرف. وأطلقوا عليها عجائب الأسماء والصفات بل سموها أجزاء تلك الكوكبات والمجاميع. وفي السماء الكثير من تلك التسميات الجزئية. كالرآجل، والجهة والمدر والقلب واليد والكف والغم والأنف والشعر والسرة والمرفق والركبة والرأس والأظفار والقلادة.. الخ.

كانوا يعيشون التيه في الصحراء فاستحضروا كل أسباب الاهتداء. ولم يكتف العرب بتسمية نجوم السماء، وكوكباتها وأجزائها بل سمو الأماكن الخالية فيها فهاهم يسمون الفراغات التي بين نجوم الأنواء بالفُرَج (جمع فرجة) والأنواء عندهم ثمانية وعشرون نواً والفرج ثمان وعشرون فرجة.

ولم يكتفوا بذلك أيضاً بل سمو بعض هذه الفرج بأسماء خاصة فسموا القسمة التي بين نوا، النعاج ونوا. سعد الذابح بالبلدة وهي رقعة في السماء. لا كواكب بها ينزلها القمر وربما عدل عنها فنزل بالقلادة وهي ستة لنجوم مستديرة تشبه القوس^(٦).

وسمو الفرجة ما بين الثريا والدبران. الضيقة^(٧) بكسر الصاد وفتحها وهي منزل للقمر. يقال إنه ليس في السماء منزلان أشد تقارباً في الطلوع من النجم (الثريا) والدبران.

قال رجل من بني العنبر: «إني لأصرُ إليي وما هي بالكثيرة حين يطلع النجم»^(٨) فما أفرغ من صرها حتى يطلع الدبران^(٩). وقال الأخطل. وذكر امرأة وسيمة من قومه يقال لها برة تزوجها رجل منهم دميم.

وكيف يداويني الطبيب من الجوى وسرة عند الأعور بن بنان

فهلاً زجرت الطير ليلة جنته بضيقة بين النجم والدبران^(١٠).

وأما المطر فأمره عظيم عندهم وحصر ما باللغة من ألفاظه وأسماء أنواعه وصفاته وأساليبه متعذر. فله أسماء في القلة والكثرة. وفي سرعة النزول وبطئه. وفي إنباته وأوقاته.

قالوا: الغبأة: المطرة السريعة ساعة ثم تسكن.

الدثي: (كعربي) مطر يأتي بعد اشتداد الحر

الذهية: (بكسر الذال) المطرة الضعيفة.

المسلب: (كمشمعل) المطر الكثير.

المتيب: المطر الكثير العميم.

الهفت : مطر يسرع انهلاله .
 الأحداث : أمطار أول السنة .
 العهد : أول مطر الوسمي .
 الرذاذ : المطر الضعيف أو الساكن الدائم الصفار القطر .
 البدرى : ما كان قبيل الشتاء .
 الباكور : المطر في أول الوسمي .
 البُفر : (وتحرك الغين) الدفعة الشديدة من المطر .
 الممانح : المطر الذي لا يتقطع .
 الجلاح : السيل الجراف .
 الروائح : أمطار العشي .
 الرمضى : من السحاب والمطر ما كان في آخر الصيف وأول الخريف .
 الإرزيز : (يكسر الهمزة والزاء الأولى) بُرد صفار كالثلج^(١١) .
وسموا الرياح وهي كثيرة فمن ذلك :

الحوصاء : ريح حارة تكسر العين حراً .
 النحس : الريح الباردة إذا أدهرت ، والغبار في أقطار السماء .
 الجريياء : الشمال ، أو الريح بين الجنوب والعبا .
 الأزتيب : ريح الجنوب أو النكباء تجري بينها وبين الجنوب .
وقالوا :

النكباء : ريح انحرفت ووقعت بين ريحين وتكب الريح أربع ،
 الأزتيب : نكباء العبا والجنوب .
 الصبابية : العبا والشمال وتسمى النكباء .
 الجريياء : نكباء الجنوب والدبور .
 النعور : من الرياح ما فجأك ببر وأنت بحر أو بعكسه .
 ونمرة النجم هبوب الريح^(١٢) .

وسموا ليليالي الشهر ثلاثاً ثلاثاً بحسب نور القمر من الضعف إلى القوة إلى الضعف
مرة أخرى . فقالوا :

الفر ، النفل ، الزهر ، البهر ، الدرع الظلم ، الدهم (الخنادس) الفحم الدأدى المحاق^(١٣) .
 وقالوا أيام برد المعجوز سبعة أيام ،
 سن ، سنبر ، وقر ، أمر ، مؤتمر ، المعلل مطفي ، الجمر^(١٤) .

ونظمها الشاعر أبو شبل الأعرابي بقوله :

كسع الشتاء بسبعة غير
وبأمر وأخيه مؤتمر
بالصن والصنير والوبسر
ومعلل وبطفي الجمر^(١٥).

وقالوا : سعد النجوم عشرة :

سعد بلع ، سعد الأخبية ، سعد الذابح ، وسعد السعد ، سعد ناشرة ، سعد الملك ، سعد
البهام ، سعد الهمام ، سعد البارح ، سعد مطر .
وكلها نجمان بينهما في النظر قدر ذراع^(١٦).

أما التوقيت فقد عرفوا الوقت اليومي والشهري والسوي في النهار بظل الشمس
والتجاهه وانحرافه وتنقله وطوله وقصره ويستمين أهل البوادي بالظل ، ظل الإنسان أو المصا أو
الحيمة أو أي شاخص ممهود ، ولذلك عرف ظل الزوال في الأنواء . يتنقل في يومه ويتردد بين
الطول والقصر والامتداد والانكماش والانحراف طوال العام ويدركون بقياس الظل النظري
مقدار الوقت بصورة تقريبية تفي كل الوفاء . بتطلبات ذلك العصر .

وعلى هذا المبدأ علم جبريل عليه السلام رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أوقات
الصلاة وعلى ذلك جرى الفقهاء .

وفي الليل يعرفون الوقت الليلي والشهري والسوي أيضا بالشفق وبالقمر وبحركات
النجوم والكوكبات ونوئها وتكيدها وسقوطها وباعتراض المجرة وانحرافها .

وقد يعترض من يقول بأن العرب إنما عرفوا الأنواء والمواقيت فقط وتعاملوا معها بحكم
المباشرة والحاجة . ولنا أن نقول ، إذن قصرنا معرفة العرب الفلكية على ما يقوله فقط ، بأن
الأنواء والمواقيت هي لب الفلك ومحصلة الحياتية .

شواهد

ولكل ما قلنا ، وللكثير مما لم نقل ، أدلة نواطق في أشعارهم التي تصور تقلباتهم
وخفقات قلوبهم ، و « الشعر ديوان العرب » . وسنعرض نقلاً من بحور تلك الشواهد .

قال النطامي (عمير بن شييم التغلبي) .

إذا كبد النجم السماء بهستوة على حين هز الكلب والثلج خاشف^(١٧)

يصف شتاءً قارساً جامد الثلج يمجز الكلب فيه عن النباح فهو يهر هريراً ولكنه لم
ينس إعطاء الصورة الفلكية وهي توسط الثريا في كبد السماء .

وقال حميد بن ثور الهلالي :

خفنا كاختفاء الطير وهذا كأنه سراج إذا ما يكشف الليل أظلاما^(١٨)

يصور البرق ضعيفا لإحاطة السحب به (وهذا عندهم دليل المطر) حتى كأنه في ضعفه تتابع إغماض الطائر بعينه يبعد القذى عنها أو كأنه سراج ضعيف يغالب ظلم الليل الحالكة.

وقال الشاعر :

إذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بأل فاطمة الظنون^(١٩)

شاعر محب واله يرقب النجوم فإذا ما رأى الثريا تطلع في وقت من الليل ويبقى من ذلك الليل بقية تمكن من ظهور الجوزاء بعدها قبل انقضاء ذلك الليل. إذا حدث ذلك خفق قلبه المرهف وبدأ يدير الأراء ويقلب الظنون. أين سيتجه أهل محبوبته وأي ماء سيحلبون؟ فهو يعرف بمقياس قلبي فطري لا يخطئ. أن هذا الوقت الذي يحتمل ليله طلوع الثريا ثم طلوع الجوزاء بعدها قبل إسفار الصبح هو وقت ترك العرب مرابعهم في الفلوات وتيممهم أماكن المياه، فوقت بإرداف الجوزاء للثريا في ليل واحد.

ويقول آخر :

وقد برد الليل التمام عليهم فأصبحت العواء للشمس تستر^(٢٠)

يقول: لقد استتم الليل طولا وأمسى بارداً، وكأنه أحس أن هذه الشطرة لا توقظ في العربي الحس المراد ولا تحدد له المعنى فلا بد من استعمال اللفظة المفهومة أو الترميز (على لفة اليوم) الفلكي فقال: وقت استتار الشمس بالعواء أي وقت طلوع العواء مع الشمس، قال هذا التلميح الفلكي السريع وكفى فالخطاطيون كلهم يعرفون ما أراد، ويعلمون وقت اختفاء العواء في أشعة الشمس.

ويقول الراعي النميري (عبيد بن حصين) :

لا يتخذن إذا علونَ مفازة إلا بياض الفرقدين دليلا^(٢١)

يصف الرحلة الخيلية في المفاوز وأنه لا دليل إلا الفرقدان.

ويقول جرّان العود (عامر بن الحارث النميري):

لمطرقين على مثني أيا منهم راموا النزول وقد غاب الأكايل^(٢٢)

يذكر أصحابه وسفرهم، فلم يقل راموا لنزول في هزيع الليل والوقت بارد فمثل هذه

العبارات الوصفية من أساليب هذه الأيام وليست من أساليب العرب في صحارهم، بل الرمز والتوقيف الفلكي بغياب الإكليل.

ويقول شاعر آخر:

أولئك معشر كبنات نعش خوالف لا تنو، مع النجوم^(٢٢)

عندهم، فأسعفته الذاكرة بصورة بنات نعش تشبيه خمولهم ودونيتهم فمدارها قصير قريب من الجدي الشمالي فهي لا تبرح الأفق كثيراً ولا تعلو فتتوسط السماء مثل نجوم الأنواء التي تتوسط السماء وتراقبها العين ويهتم بها العرب لارتباطها بالأنواء الأمطار.

ويقول أبو زيد الطائي:

أي ساع سعى ليقطع شرابي حين لاحت للصباح الجوزاء،

واستكن العصفور كرها مع الضم سب وأوفى في عوده الحرباء^(٢٣)

أراد أن يقول: من ذا الذي جاء ليحرمني من الماء في شدة القيقظ لكنه عبر برمزية فلكية بيئية صرفة، قال كيف يسعى هذا الساعي لقطع شرابي في وقت تروى فيه الجوزاء قبل طلوع الشمس، في الوقت الذي سكنت فيه كل أحياء الصحراء مكانها فارة من أشعة الشمس المحرقة ولنح الهجير، فالعصفور لبد مكرها مع الضب في جحره، والحرباءات استكنت في أعواد الشجر لا تبرحها.

ومن يدري فقد يكون العدول إلى الدلالات الرمزية الفلكية والبيئية أبلغ عند السامع (في ذلك الوقت على الأقل) لأنه يدركها بإحساس وتصوّر حي أفضل من مجرد الخطاب المباشر.

ويقول الراجز:

إذا سهيل مغروب الشمس طلع

فابن اللبون الحق والحق الجذع^(٢٤)

أدرك العرب بالملاحظة المستمرة، أن وقت تتاج الإبل واستبدالها أسنانها حين طلوع سهيل بعد غروب الشمس.

ويقول شاعر آخر:

فلا زال نوء الدلو يسكب ودقه بكن ومن نوء السماك غمام^(٢٥)

يدعو بالمطر والحير والبركة على تلك الأراضي، ولكنها دعوة تنم عن معرفة بالأنواء.

تجمع لهن أنواء المطر من أولها السماك حتى آخرها نوء الدلو فجمع لها ما بين دينك وما بعدها الدعاء بالمطر والسقيا من دعاء .

وقال ذو الرمة :

ويوم من الشمري يظل ظباؤه يسوق الغضاء عوداً لا تبرح^(٢٧)

يصف يوماً شديد الحرارة حتى أن الطبا لذن يسبقان الأشجار الكبيرة لا يبرحنه . فمصر عن شدة الحر بقوله : «يوم من الشمري» .

وقال بشر بن أبي خازم الأسدي :

أراقب في السماء بنات نعرش وقد دارت كما عطف الطوار^(٢٨)

هم أرقه فظل ليله يراقب بنات نعرش وهي لا تغيب الليل كله بل تنقلب في مدارها التصير حول الجوى فبدت له عندما انقلب شكلها آخر الليل كثلث ثياب عطفت على العصيل . أو كثلث أثاف نصبت للقدور .

وقال الشاعر :

تواضع ما قد بنته اليداں حولين والأنف والكاهل^(٢٩)

يتشكى من عامه المجذب . وأن الخصب الذي ثما في درامي الأسد . ونوء النثرة ونوء الزهرة تلاشى وأمعل .

وقال الآخر :

ليت السماك ونوءه لم يخلقا ومشى الأويرق في المراد سليها^(٣٠)

نوء السماك نوء مطر غزير المطر إلا أنه مطره ينبت نبات النثر وهو يمرض الإبل إذا أكلته .

والشاعر يتأسى على جملة (الأويرق) ويتمنى . وهذا مخالف لطبع العرب . أن هذا النوء الغزير لم يخلق ولم يمت جمته ولكن حياً يمشي .

ويقول الطرماح بن حكيم بن حكيم الطائي :

طعائن شمن قريح الحريف من الفرغ والأجم الذابحة^(٣١)

معناً أوائل الانتجاع فلقد بدا ضوء أوائل البروق يخفق في الأفاق وأخذت الناس تتطلع إلى تلك البروق متوقفة المطر . ثم حدد الوقت بلقمة السامع المفهومة مداء الفرغ وسعد الذابح .

واستمع إلى هذا الشاعر يقول :

كان الزهاب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل^(٢٢)

صورة بديعة حقاً لمن قد رأى السحاب الممطر. لقد تدلى الزباب من تحت السحاب قطعاً كبيراً، كأنه نعام في ثونه وشكله لكن هذا النعام تعلق بأرجله في وضع مقلوب !!
 قيل لأعرابي: ما أشد البرد؟ قال: إذا أصبحت الأرض ندية، والسماء نقية والريح شامية.^(٢٣)

ومن سجمات العرب في الأنواء وتقلبات المناخ قولهم :

« خير منزلة في الأبد بين الزباني والأسد ».

« إذا طلع الفجر اقشعر السفر وتربل النضر وحسن في العين الجمر ».

« إذا طلعت الرياني أحدثت لكل ذي عيال شانا ولكل ذي ماشية هوانا وقالوا: كان وكانا فاجمع لأهلك ولا توالى ».

« إذا طلعت الثرة قنأت البصرة وجني النحل بكروه. وأوت المواشي حجره ولم تترك في ذات در قطره ».

« إذا طلعت الجوزاء، توقت المعزاء، وكنت الطباء، وعرت العلباء، وطاب الحباء ».

« إذا طلعت الطرفة بكرت الحرفة، وكثرت الطرفة، وهانت للضيف الكلفة ».

وما عبرنا عنه بالفلك الطري لا تناسبه الآلات والأجهزة الحديثة المقدمة فهو وليد الساعة واللحظة، واليوم والليمة. ونشهر والسنة ور مدت منه ملاحظة تادده بنى بمع سنين بل إنه تفسده المقربات والموشحات وأدوات التحليل.

ولو أتيح لأحد أن يري أي عربي صحراوي نجم العيق ألمع نجوم كوكبة المان أو نجم الدبران (حادي الثريا)، أو السمك الرميح (رقيب الثريا) أو العميصا (الشعري الشامية) أو الصرقة (ذنب الأسد)... الخ.

بل لو أريث العربي في صحرائه الثريا نفسها وهي معروفة واضحة يعرفها كل عربي حتى الصبيان. والعرب تسميها لشهرتها النجم تطلقه عما عليها لأهميتها التوثية، ولوصوح صورتها المتفردة في السماء.

لو أن تلك النجوم أريث لأولئك العرب بالمقرب العادي أو بالمقربات (النسكوبات) العاكسة أو من خلال أرقى المراصد البصرية الحديثة لما عرفها ولأنكرها كل الإنكار وهو في

ذلك غير ملموم. بل إن المقرب (التسكوب) وهو الأداة التي أحدثت انقلاباً في علم الفلك الحديث. وقع منذ فترة من الزمن في يد ساكن هذه الصحراء فاستعان به في البحث عن الراحة إذا ندت. أو الصيد إذا تحراء أو استكشاف غبار عدو مقل. وما أضنه رفعة قاصداً منعمة ما إلى أحد النجوم. ولعل هذا المقرب لو وقع في حوزة أحد العرب في صحرائه في العصور الخوالي لما مدده مستخدماً إياه لغير ما يستخدمه أسلافه اليوم.

ولو حدث ذلك العربي (أو عربي صحراء اليوم) عن انفجار «سوبر نوفا»^(٢٤) ذلك الذي حدث في سحابه ماجلان^(٢٥) في فبراير ١٩٨٧ م. والتي تبعد عنا (١٧٠.٠٠٠) سنة وسبعين ألفاً من السنين الضوئية. أو بلفة الأميال البدائية لدى فلكي اليوم تبعد ستة (٦) تريليونات من الأميال!!

لو قال المتحدث لهذا العربي: إن هذا الانفجار الهائل وقع في ذلك البعد السحيق الذي لا يتصور. وقال: إن توجهه عند انفجاره كاتقاد بليون نجم مما تراه فوق رأسك!!

وقال له أيضاً: إن هذا الانفجار قد حدث منذ مئة وسبعين ألف سنة أي صد ألف وسبعمائة قرن حلت!! فماذا سيفهم هذا الصحراوي المطبوع^(٢٦)

وماذا سيتصوره من هذه الأرقام التي لم ينطقها البتة. ولم يتسع لها خياله الواسع؟؟ وماذا سيرعبه أو يرغب من تلك الظاهرة الساذجة لديه. وهي لن تطوف في خلده؟؟ وبعد أن ألحاحا لطرف من المعرفة الملكية الفطرية لدى العرب أفحصك أن تضيف كلمة «علم» إلى جملة الفلك الفطري العربي؟

لا أظن هذه الإضافة مما سيتمق عليه ذلك أن أهل المواصلة والتعارف يعرفون من تسمية الأساس الفطرية والمشاعر الوجدانية بالعلم.

وكذلك فالعلم يتقن داخل أروقة المعاهد والجامعات والمعامل والمختبرات لا في أحضان الطبيعة - في نظرهم - وما يحسه ومعهه أحاسيس حرة طليقة طلاقة العربي في صحرائه. وسمة السماء وأفاقها وريشها تؤذيه الحدود وتخدشه الأغلال. ومن وجهة نظرنا أن وصف المعاشة الملكية الفطرية اليومية الحية بالعلم - بمعهوده - يقيدها ويحد من حيويتها وعمق كينونتها فهي - أي المعاشة الملكية الفطرية - أعم وأعمق من العلم وأعلى من أطر التقنين؛ ذلك أن العلوم عامة وعلم الفلك خاصة المحدود بالتعاريف والقوانين. مجموعة من الآراء والنظريات والتجارب والمحاولات والملاحظات توضع لها أسس وأطر ومبادئ وأهداف وأسباب ومسببات ونتائج. ولها وسائل وأدوات وتدوين ورصد ثابت ومقارنة مستمرة

وقياس أجرام وأبعاد وروايا وتقدير حجوم وكتلغات وإشعاعات وأزمان تتطلب الأعمار تلو الأعمار ويدزمها مراقبة مئة ودربة ومران وانصراف خاص مما يعر منه الحسن الفطري.

والعلم الملكي الحقن مرحلة متأخرة لا ينبغي إلا على كثير من العلوم السابقة المؤسسة. والفلك الفطري قدر مشاع في الأمة يتمتع به الأعم من الناس ويتلقى في أفاق الطبيعة وبوسائنها الحققة الحية وبممارسة تفاعلية وجدانية، وبمخالفة حية جيل عن جيل، نهارة وليلاً وكل وقت وكل موه وكل موسم وفصل، ويكون على التفرّد ومع رفيق السفر ومع الأسرة ومع المجتمع له حسن وأثر وحضور عام مستمر وله طعم ولون ورائحة. فهو من الموروثات الشعبية المتعلقة في الهواجر والأفئدة.

والعرب في الصحراء جلهم، إن لم نقل كلهم دون استثناء، على قدر متميز من الإحساس الفلكي المزهف والمعرفة بالنجوم وصور السماء والظواهر الفلكية والتقلبات المناخية وعلم الأنواء، ومسمياتها وأوقاتها رجالاً ونساءً.

وعلم الفلك بمفهومه العلمي الحديث عمل فردي في الأغلب لا يمارسه بل لا يعرفه عامة الأمة إنما خاصة قلائل من كل أمة.

وهو علم معلمي مكتبي جلّه حسابات ومقارنات بين أرصاد ونظريات مسبقة وحالية ومستقبلية وبين جداول وأزياج وتنتاج ورقية ومجاميع من الأرقام والمعادلات والتحليلات الطويلة المعقدة. وفيها ما يتعدى حاسة الإنسان الطبيعية اليومية والسوية بل الدهرية وعمره وأعمار من خلفوه وأعمار أجياله القادمة. ولقد تكثفت الأدمغة الآلية بمصلياته المعقدة المستفيضة، بل إنه قد يكون يدخل أو بجانب المعاهد والمعامل أو المراصد الفلكية المتطورة المجهزة بمئات الآلات نفر كثير من عمال وقسة ومستخدمين يجهلون البساط الفلكية، ولو خرجت من دهاليز تلك المعاهد أو المراصد الفلكية المراقية إلى الشوارع في مدائن أوروبا أو أمريكا أو كندا أو روسيا .. الخ، برغم ارتفاع مستوى الثقافة العامة لما عقدت أصابع يديك كلها في الشارع على من يطبع بالفلك ويحبه إحساساً حياً مباشراً! ولأدركت الانقسام بين أروقة العلم في هذا الشأن بالذات وبين سواد المجتمع وعامة الناس.

ومن يدرس تاريخ الفلك وتطوره في تلك البلاد يجد أدلة على ما أقول ولكنك في الصحراء، وأعني صحراء الجزيرة العربية بالدات وإلى وقت قريب جداً، وله بواق موجودة إلى هذه الساعة، أمام سكان كلهم، إلا ما شد لعله أو لعاهة، فلكيون بالطبع يحسون الفلك ويمارسونه رجلهم وامراتهم فتاهم وفتاتهم نابههم وخاملهم، وقد عرفت أم وقبائل من العرب يجريد من المعرفة بمواقع النجوم كني مرة بن همام الشيباني وبني مارية بن كلب.

ويحس إزاء هذه الممارسة التي يعيشها ويحياها الناس كلهم لم يتعود أن نطلق على ذلك كلمة «علم» مع أنه علم وأي علم تملغل أثره في أعماق النفوس وأثارت به المشاعر وصقلته التجربة وفتقته الحاجة. ولكن معاهد العلم اليوم لم تعودنا تلك التسمية «الحرفية» التي قد يراد بها الاستئثار.

وكما أن تلك المدارس لا تصف فصحاء العرب بقلص الناطقين باللغة على الطبع والهيئة من أمثال الشفري، وجران العود، وسحيم بن وثيل، والزيرقان بن بدر ورؤية وأبيه العجاج وأبي النجم العجيلي إلخ يصماء العربية

ولا تصف قس بن ساعدة الإيادي ولا أكتف بن صمي وغيرهم من بلغاء العرب بعلما،
البلاغة العربية

بل علماء العربية هم أولئك الذين، في غالبيتهم، ينطقونها بحذر ولكفة ولحن وكل فضله^(٢٦) أنهم استقرّوها وأوثقوها بجائيل المنطق والقانون، كذلك لا يصح عند المدارس العلمية أن تصف الحارث بن ريداء من ربيع ولا أمية بن الصلت ولا العباس بن عبد المطلب ولا كلاب بن مرة، ولا بني مارية من كلب ولا بني مرة بن همام الشيباني، ولا كل قلامسة النسي^(٢٧) ولا كل عربي ساد وياد لا يرشد ولا يسترشد في ظلمة الليل ومتاهات العياشي إلا بالنجوم، ولا كل شاعر هدم بنيرات الفلك وناجاها وشكاها اللوعة والسهر ووصفها وألفها.

كل أولئك لن تصفهم مدارس الفلك بأنهم علماء فلك ولا أحسب ذلك سيكون في المستقبل القريب.

وتعال موازن أحد جوائبي الصحاري العربية من صغاليك العرب مثلاً كالسليك بن السلعة أو تابط شرأ أو الشفري . . وهم لا يغيرون إلا في طعيا، من الظلمة لا ترى أعينهم الحادة سوى زهر النجوم بها يستقيثون ويتجهون، وهم من أشد الناس قوة بصر وسمع وحواس.

أو أحد نجومبي العرب وهم كثرة كاثرة. تعال موازن أحداً من أولئك وليكن ثابت بن جابر من سفيا «تابط شرأ» المتوفي سنة ٨٠ قبل الهجرة^(٢٨) تعال نوازنه بالعالم الفلكي الكندي (أبان شيتون) مكتشف (سوبر نوبا - فبراير ١٩٨٧م) وذلك من رواية المحس الفلكي المطبوع، أو من حيث ممارسة المحس الفلكي فقط صنّع تابط شرأ في مرصد «لاس كاماتاس» في «تشيلي» سطلعه على أعماق الكون، وهنا لا أظنه إلا سيمجب باسمه

المسجوع وسنفع الفلكي (ايان شيلتون) في مئاهاات الصمان أو الدهناء وله اأقيار أن نضعه في رابئة النهار أو في ليلة طواس^(٢٩) . أعرف عزيزي القارئ أنك ستمج هذه الموازنة ولكني أرمز أن طلاوة كل وبهاة في موضعه. وأن نماذج متواضعة لا حصر لها - طبت وأحست بالتفاعل الفلكي اليومي المباشر - من (شيلتون) ومن مرقب (لاس كامباناس) عاشت على صحراء العرب قبل أن تعيش على أرض تشيلي أو جبل بالومار أو جبال القفقاز بما يزيد على خمسة عشر قرناً من الزمان. وأن عوامل الإحساس الفلكي مشتركة بل هي عند أولئك الصحراويين ألقى وأروع وأنفع.

ولو أردت شاهداً على ما أقول لأعطيتك من نفس حادثة اكتشاف الفجار سوبر نوبا سنة ١٩٨٧. وليكن نقل الدليل حرفياً من حكاية ذلك الاكتشاف الكوني المثير... « .. فقد كان ايان شيلتون يتفحص كعاده صوراً فوتوغرافية للسماء في مرصد لاس كامباناس في تشيلي ورأى في إحدى الصور ما أثار فضوله العلمي. كان شيلتون قد التقط صورة باستخدام مقرب صغير في المرصد ولقرط دهشته رأى بقعة لامعة براققة لم تظهر في الصور القديمة التي كان قد التقطها للموقع ذاته في السماء. وهنا غادر شيلتون في الحال وانطلق إلى قمة شاهقة في سلسلة جبال تشيلي الساحلية وصوب ناظريه إلى السماء. وهو أسلوب تقليدي قديم لرصد النجوم لجأ إليه هذا العالم الفلكي الذي اتدبته جامعة (تورتو) للعمل في مرصد لاس كامباناس. لكنه أسلوب نادراً ما يستخدمه راصدو النجوم المحترفون في عصرنا الحاضر خاصة بعد ابتكار أجهزة الرصد المتطورة لقد استطاع شيلتون أن يرى بالعين المجردة تلك البقعة اللامعة في خضم تلك المجرة الهائلة المعروفة بسحابة ماجلان الكبرى...^(١٠) اهـ.

نعم إنه دليل حي على أن العين البشرية قد رأت هذا الحدث برغم صعوبة تصور بعده. ولقد هرع هذا العالم المتطور تاركا ثكنته العلمية الهائلة. وصعد قمة الجبل لم يعبأ بتجشعها في خضم الانفعال والدهشة وبدواع فطرية دفينة ليرى الحادث مجرداً بنظره بمواجهة طبيعية لها لذتها التي تحول دونها وتقسدها الآلات والأقنعة إذن فالألة التي رأت ألقى الانفجار هي العين البشرية التي أودع الله فيها سر براعة الخلق لتري عظمة الخلق والخالق.

والعين البشرية لدى صاحبنا «تأبط شراً» أقوى وأسمى وصاحبنا «شيلتون» يستعين بنظارة طبية. ولم يبق إلا فرق تراككات المحصلات المعرفية أو ما يعبر عنه، دون احتراس لغوي. بالتطور الحضاري. ولا تشريب على تأبط شراً أو كل عرب الصحراء في ذلك. بل إن المنطق يجعلهم في أعز منزلة فلكية منزلة قد تفوق شيلتون. فلا تراككات معرفية لديهم. ولا آلات مطلقاً. ولا أهداف فلكية عظمى سامية يسمى بحرص على تحقيقها كما تزعم الهيئات العلمية اليوم. ولا أموال تغدق عليهم ليرصدوا السماء ويرقبوها ومع عدم ذلك كله فقد

مسحوا الجرباء، بأبصارهم أكثر مما مسحها شيلتون. وأطلقوا على كل نير وخافت، وكل منفرد ومجتمع فيها الأسماء، تلو الأسماء، الشاعرية الناطقة بالألفة والمعاشية والاندهاش.

ولقد ساروا معها بيض الأيام وسود الليالي واحتدوا بها. ولقد قدسها أسلافهم إلى حد العبادة. ولقد تفتنوا بها وناجوها في أشعارهم المترعة بالإحساس، وما إخال (شيلتون) قال فيها بيتاً واحداً همه أن يعدد ويحدد ويدقق ويحسب ويجمع وي طرح وينزل النجوم من عليائها في الشاشات والصفائح التوضيحية وفي جداول الورق حبسة أبدا. وهم هاموا بها عالية عزيزة المثال لم تدنسها في وجدانهم. الصنعة والسطور والأرقام والجداول.

ألغوها بعيون الحب والمعاشية والإجلال والاهتمام. وعرفها هو بجفاف الهندسة وقبوع الأرقام.

الهوامش

أ - التعليقات

(١) الجرباء، من أسماء السماء عند العرب. قال صاحب القاموس المحيط مادة الجرب، «.. والجرباء، السماء، أو الناحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر» وعندي أنها صفة للسماء في الليل فقط ولم ينبه على ذلك صاحب القاموس.

(٢) الثريا، عنقود نجمي مشهور يكون على الرأس الساعة الثانية عشرة في أواخر شهر نوفمبر. وطلوعها في الثالث عشر من شهر «مايو» وسقوطها في الثالث عشر من شهر نوفمبر. وهي أول أنجم القبط.

وهي من أشهر نجوم الأنواء. عند العرب ولها عندهم منزلة خاصة وذكر وافٍ وتشبيهات كثيرة جداً ولذا أطلقوا عليها النجم.

والدبران نجم أحمر واضح يتلو الثريا من جهة المشرق أي أنها تطلع قبله بينها وبينه في النظر خمسة أمتار. ولذا سمي الدبران لدبره إياها. ويسمى حادي الثريا وثالي الثريا وثابع الثريا والعامّة عندنا في نجد بسمونه (التوبيع) بصيغة التصغير.

والفلاص قال صاحب القاموس، «الفلوس من الإبل، الشابة أو الباقية على السير أو أول ما يركب من إناثها حتى تُشَنَّى. والجمع فلاص وقلص وجمع الجمع قلاص» اهـ مادة (قلص) والكلاص والقلاص مجموعة من النجوم حول الدبران أقل نوراً منه يشبهها العرب بقطع من النياق يسوقها الدبران ومعه كلباء.

(٣) الحمت، شدة الحر، قال في القاموس، «يوم حمت وليلة حمت» وقد حمت ككرم اشتد حره..» مادة (حمت).

- (٤) اشتعال الصماء، أن يرد فضل ثوبه على عضده اليمنى ثم ينام عليها .
وفي القاموس، «أن يرد الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الأيمن لينبطحهما جميعاً». اهـ مادة (الصمم).
- والمنص الغام الأشتعال بثوبه فقط دون خلاف ثم ينام في الفراغ.
- (٥) كتب الأنواء، كثيرة جداً لدى العرب. وقد أورد محقق كتاب الأنواء، لابن قتيبة ثبوتاً به (٢٤) كتاباً في الأنواء، وكلها معنونة باسم «كتاب الأنواء» وعندي زيادة على ذلك.
- وأما الكتب التي تتحدث أو تبحث في الأنواء، ولم تعنون بهذا العنوان فأكثر من هذا العدد بكثير.
- (٦) القاموس المحيط مادة (يلد).
- (٧) الضيفة، القاموس المحيط مادة (غاق). والأنواء، لابن قتيبة ص ٣٩.
- (٨) النجم = الثريا.
- (٩) الأنواء، لابن قتيبة ص ٣٩.
- (١٠) الأنواء، لابن قتيبة ص ٣٨.
- (١١) (١٢) القاموس المحيط كل في مادته.
- (١٣) (الأيام والليالي والشهور) للفراء، ص ٥٨.
- (١٤) أيام العجوز القاموس المحيط مادة (العجوز).
- (١٥) (الأيام والليالي والشهور) للفراء، ص ٨١.
- (١٦) سعود النجوم القاموس المحيط مادة (سعد).
- (١٧) الأنواء، ص ٣٨.
- (١٨) المصدر نفسه ١٧٨.
- (١٩) المصدر نفسه ١٠٠.
- (٢٠) المصدر نفسه ٦١.
- (٢١) المصدر نفسه ١٤٧.
- (٢٢) المصدر نفسه ٦٩ ويقصد إكليل المقرب وجمعه مجوزاً لكونه مجموعة من النجوم. لانساق الوزن والقافية.
- (٢٣) المصدر نفسه ص ١٤٧.
- (٢٤) المصدر نفسه ص ٤٤.
- (٢٥) المصدر نفسه ص ٧٧ + ١٥٤.
- (٢٦) المصدر نفسه ص ١١٣.
- (٢٧) المصدر نفسه ص ١٤٧.
- (٢٨) المصدر نفسه ص ١٤٧.
- (٢٩) المصدر نفسه ص ٥٤.
- (٣٠) المصدر نفسه ص ٦٥ والأوبرق، تصغير (الأورق) يعني جملة.
- (٣١) المصدر نفسه ص ٧٧.
- (٣٢) المصدر نفسه ص ١٧٢.
- (٣٣) سرور النفس يمدارك الحواس الخمس لتبهاشي - ص ٢٤٣.

- (٢٤) وهي باختصار نجوم عملاقة تنكمش على مراكزها بفعل تيدل في تفاعلاتها النووية . فكأنها تنصر عصاراً هائلاً . ثم تنفجر دفعة واحدة محدثة ألثماً عظيماً وطاقة كبيرة وسحاباً ممتدداً من الغاز يتصرف عن (الكون) لايف ص ١٢٤ .
- (٢٥) سحابة ماجلان الكبرى . هي وسحابة ماجلان الصغرى مجرتان من المجرات القريبة إليها وهما ومجرتنا ضمن ما يسمى بالمجموعة المحلية يبلغ قطر سحابة ماجلان الكبرى حوالي ٢٢ ألف سنة ضوئية !
- (٢٦) مع اعترافنا المؤكد وامتناننا الجزيل بجهود علماء اللغة والنحو والصرف والبلاغة الفذة الذكية . وكل اسلافنا الذين خدموا التراث .
- (٢٧) الفصل في تأريخ العرب قبل الإسلام د / جواد علي . انظر ح ٨ من ص ٤٢٢ حتى ص ٥٢٤ دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٦ م .
- (٢٨) الأعلام للزركلي ٩٧/٢ الطبعة الخامسة ١٩٨٠ م دار العلم للملايين بيروت .
- (٢٩) طواس (كسحاب) ليلة من ليالي المحاق . القاموس المحيط مادة (الطوس) .
- (٤٠) نقل حرفي من قافلة الزيت سفر ١٤٠٨ هـ ص ٢٥ + ٢٦ .

ب - المراجع

- * كتاب الأدواء لابن قتيبة .
- * مصور عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بالهند (رجب ١٣٧٥ هـ) .
- * سرور النفس بدارك الخواص اختصم .
- * تأليف أحمد التيفاشي . تهذيب محمد بن جلال الدين بن منظور . تحقيق د / إحسان عباس
- * المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ .
- * الأيام والليالي والشهور . لجي الفراء . تحقيق وتقديم ، إبراهيم الأبياري
- * نشر دار الكتب الإسلامية القاهرة الطبعة الثانية ١٤٠٠ .
- * دار الكتاب اللبناني بيروت .
- * نثار الأزهار في الليل والنهار .
- * تهذيب محمد بن جلال الدين بن منظور
- * طبعة ١٤٠٣ . دار مكتبة الحياة .
- * الفصل في تأريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد علي
- * الطبعة الثانية دار العلم للملايين بيروت .
- * ١٩٧٦ م .
- * القاموس المحيط للعلامة محمد بن طاهر القيروزي بادي .
- * دار الفكر بيروت ١٣٩٨ هـ .
- * الأعلام تحرير الدين الزركلي .
- * الطبعة الخامسة دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٠ م